

Colecția: *DE TOT RĂSUL*

Coordonator colecție: Cornel Udrea

Descrierea CIP aparține Bibliotecii Naționale a României

ISBN 978-606-730-651-4

© Marius Suciu

Toate drepturile sunt rezervate.

Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă
fără acordul Editurii și al autorului.

Editura ECOU TRANSILVAN, Cluj-Napoca, 2020

Editor: Nadia Fărcaș

E-mail: office@edituraecou.ro

Telefon: 0745828755; 0364730441

www.edituraecou.ro

Marius Suciu

•

POVESTIRI MIROBOLANTE
ȘI SLOAVE INCROCOȘCIBILE

Editura Ecou Transilvan

Cluj-Napoca

2020

CUPRINS

1. O BIBILICĂ SE BĂLBÂIE PE BIBLIE	5
2. PERSECUȚIE	6
3. BASM	8
4. MICUL CROCOȘCEL	10
5. MARELE CROAFĂR	11
6. POLOVRACI	12
7. BABA YAGA	14
8. JOC DE CĂRȚI	15
9. FANTELE	17
10. SECTĂ	18
11. LICORNUL	20
12. AVENTURA	22
13. ÎNȚELEPCIUNI	25
14. ÎNDOIALĂ	26
15. AFORISMUL	26
16. MUZICĂ PRECLASICĂ ROMÂNEASCĂ	27
17. ARHEOLOGIE	27
18. MAGIE	27
19. COSMOS	28
20. DE CĂDERE	28
21. COȘ	29
22. CEȘĂLĂ	30
23. ȘEFUL ĂL MARE	30
24. POLIMETRIE	31
25. SALTIMBANCUL	31
26. PE NISIP SOSESC VAPOARE	32
27. DOMNUL PROFESOR	33
28. KLAUS	35
29. MIRACOLE	36
30. MIZILICURI	38

31. DUMITRUL.....	39
32. ARHIVĂ	41
33. PELICANUL.....	42
34. ANUNȚURI SUCCINTE.....	43
35. CUBUL.....	44
36. PREAMBULURI.....	46
37. OGARUL	47
38. DE PROFUNDIS. CU ILUSTRAȚIE MUZICALĂ.	48
39. POEZIE.....	49
40. POEM.....	50
41. CIFRE ȘI CUVINTE 1 – 5.....	50
42. ANAGRAMATA	52
43. ARPENTORUL.....	52
44. MIORIȚA	53
45. NĂPÂRCA.....	53
46. FACEREA LUMII	54
47. GÂRLA	55
48. VIRGINIA	55
49. CANTUS INFIRMUS.....	57
50. REGULAMENTUL	58
51. FILOZOFIE	59
52. PROVERBE PERTURBATE ÎN STIL FOLCLORIC	60
53. AVORTONUL.....	62
54. IPOLIT.....	63
55. ARĂPILĂ	64
56. CARTOGRAFUL	65
57. DESPRE RUBEDENII	66
58. INSURECȚIA VALUTEI	68
59. VICTORIA VIRUȘILOR.....	69
60. LITERARITĂȚI	70
61. SONET	72
62. ANTROPO – GEOMETRII.....	73
63. SAVONAROLA.....	74
64. PITECANTROPUS ERECTUS.....	76
65. O MAROCANĂ	77

66. ESTRAGONUL OSTROGOȚILOR.....	79
67. MORGĂ DIN GHANA	81
68. PAPILELE GUSTATIVE ALE PĂPILOR	83
69. HANIBAL ȘI HAZDRUBAL	85
70. LAMPEDUZA.....	87
71. O PREPELIȚĂ PRECLASICĂ.....	90
72. INUTILUL ȘI SUBLIMUL.....	91
73. LALELELE LU' LOLA	93
74. MERDENELELE LU' PANDELE	95
75. BOTTICELLI CEL BOTOS	97
76. OCARINA DE OCARĂ	99
77. NAUTILUL INUTIL	102
78. ANTEU	104

1. O BIBILICĂ SE BÂLBÂIE PE BIBLIE

În ruinele bisericii de la Doamna Chiajna, în interiorul fără cupolă, creștea o iarbă înaltă și printre firele ei se mai găseau și boabe de porumb. O bibilică rătăcită dintr-o ogradă învecinată, tot umblând după boabe, a dat de o nișă ascunsă în absidă.

Deodată a descoperit printre dărâmături o biblie veche, originală și medievală, care era deschisă la pagina 33. Deși bibilica ciugulise până la ora actuală o sumedenie de boabe, totuși nu știa o boabă de latină și nici de slavonă.

După o încercare nereușită de a ciuguli neumele de pe un portativ muzical în două dimensiuni, se dedică cu abnegație unei acțiuni de natură spirituală, și cu un efort suprabibilical să înceapă să se bâlbâie pe biblie, în mod cursiv, și chiar ombilical.

Deodată se iscă o ploaie de bibiluri de mărgean, de mărgăritare și chiar de corale. Dintr-o orgă imaginară și imposibilă a țâșnit spontan un Choral de Bach sub formă de pârâu, care a început să curgă în interiorul bazilicii. Busuiocul degaja o mireasmă divină și îmbălsăma pereții ruinei vetuste cu urme de fresce bizantine.

Din adâncurile gâtlejului, bibilica a ajuns să pâlpâie jerbe de foc, precum legendara Pasăre de Foc, apoi, fâlfâind din aripi, se înalță din abisurile mirobolante ale sufletelor ornitologice, atingând sferele Sublimului, și deodată s-a metamorfozat într-o minunată și strălucitoare Pasăre Măiastră.



2. PERSECUȚIE

Deși în principiu Gheorghe era imaculat, cu toate acestea a fost subit exmatriculat din toate matricolele posibile. El nu mai figura nicăieri și era așa bun ca inexistent din punct de vedere social. O comisie obscură și globală l-a șters și din cartea de imobil, ba chiar și de pe tabela de logaritm, scrisă cu cretă neagră pe o tablă albă, apoi ștearsă cu buretele ud, în formă de TABULA RASA.

Un comitet format din vârfurile de cuțite bine ascuțite ale inteligenței umane l-a declarat pe bietul Gheorghe invizibil – deși el figura încă în câmpul vizual. Câmpul acesta se numea Câmpie, cu capitala la Câmpina.

Gheorghe a încercat zadarnic să se pitească la Pitești, după ce comisia l-a demascat din timp, zicându-i: *ce tâmpit ești!* Nemaiputând suporta această regiune ostilă, a făcut o cerere să emigreze în Nirvana.

Condiția preliminară era ca întâi să atingă starea de Satori. Imediat s-a culcat cu burta în jos în poziția de Târâș-Grăpiș și a tras o dușcă de tescovină, după care a reușit să intre în anonim ca pieton pios.

Oițele plâneau, floricelele vomitau nectar, iar albinele vedeau totul hexagonal. Văzând toate acestea, Gheorghe a început să dănțuiască în ritm de hexametri pătrați. Nemaiputând de fericire, și-a ieșit din piele în formă de ecorșeu, sevindu-i de model pictorului Francis Bacon. În felul acesta a devenit nemuritor și rece la temperaturi de minus 270 de grade Celsius, risipindu-se în VIDUL atotcuprinzător al aurorii boreale.

3. BASM

Pe creasta dealului se crapă de ziuă.
Gheorghe ieși din șură să crape niște lemne,
Pentru a face focul în cămin, în vederea pregătirilor
Pentru crăpelnița de prânz.

Vajnicul Gheorghe a crăpat deja
Crapul al doilea în două felii egale,
Dar mai cu seamă primul, pe care l-a aruncat
Într-un ceaun urcat pe un cric nebun.

Crevetele și crabul crud, livrat de un criminal sarazin,
Era crispat pe o creastă cretină,
Din crematoriul unde se producea o cremă,
Din cenușa criticilor de artă potrivnici.

Această cremă, amestecată de Gheorghe
Cu o cremalieră din Kremlin,
Se folosea la ungerea unor agregate,
Pomenite într-o Crestomație păgână.

Familia lui Gheorghe a crăpat de foame,
Până când s-a fiert ciorba de potroace, cu mormoloci vii,
Dar și-a revenit în simțiri după o mică băutură alcoolică,
Făcută din apă oxigenată și apoi deshidratată.
Pericolul de hidropizie nu era departe de ei,
Dar s-au aranjat cu mormolocii, larvele,
Precum și cu omizile păroase, proaspăt rase
Și prăjite în lacrimi de șopârlă.

În șopronul de șopârle erau niște mici crăpături,
Făcute pentru coropișnițe și cârțițe.
Familia nu a cârtit nicio vorbă,
Doar au scrâșnit din dinți pe munții Mehedinți.

Și astfel Basmul s-a încheiat,
Și toată lumea a vomitat.



4. MICUL CROCOȘCEL

Într-o minunată dimineață de vară, micul CROCOȘCEL de provincie a ieșit cu pași repezi să se plimbe pe malul lacului Ladoga. Când deodată, pe neașteptate, dintr-un tufiș des de Saxaulovi – un fel de cactuși sovietici – a ieșit la iveală o imensă și nedefinită MALEBRĂ cosmopolită. Pe loc se înfiripă între cei doi o dispută filozofică plină de sensuri ascunse.

În unul dintre aceste sensuri ascunse se pitea un viezure urmuzian, foarte versat în cimilituri, eresuri și erecții matinale.

Discuțiile filozofice se axau pe cele trei mari întrebări universale:

1. DE CÂND ori DIN TOTDEAUNA?
2. PÂNĂ CÂND sau IARĂȘI DIN NOU?
3. În fond, DE CE toate acestea?

Micul CROCOȘCEL reprezenta microcosmosul cosmopolit, pe când imensa MALEBRĂ era responsabilă pentru macrocosmosul cel crud și macru.

Viezurile, fiind vegetarian, nu agrea carnea macră, ci prefera cosmosul cosmopolit inodor și insipid. Cele două

partide beligerante, epuizând sensurile ascunse și ezoterice, s-au adresat în final viezurelui vegan. Acesta a tras o concluzie concubinală stângă și s-a exprimat într-o ecuație de gradul PATRU cu aluzie la TRIUNGHIUL lui Pitagora în limbaj BINAR, MONOTEIST. Deci 4 plus 3 plus 2 plus 1 egal 10.

Morala fabulei:

Dacă nu te-ntrebi DE CE,
Eviți răspunsuri contradictorii.
Fericirea celor săraci cu duhul
Se obține prin alienarea voluntară.



5. MARELE CROAFĂR

Marele Croafăr, bufant și ștecos, intenționa să răpuiască O mică și neprihănită Coloșină rurală.
O Guzdră glocă pândea pe la colțuri ocazia
De a se afirma pe ocolite în domeniul fabulei.

Deodată se deschise o perspectivă bilaterală.
Atunci Guzdra păși în primplan și interveni subit
Între Croafăr și Coloșină într-un mod rupestru,
Lipindu-se de peretele ce despărțea realitatea de fabulă.

Croafărul era pe cale de a atinge maximul
pe linia de rucamfare,

În momentul în care Guzdra s-a depilat în mod decisiv
în fața Coloșinei.

Croafărul, fiind extrem de pilos, a pierdut partida
cu doi la zero;

Morala fabulei:

Când te razi și depilezi,

Poți obține ce visezi.

Fiind păros morocănos,

Nu ajungi să rozi un os.



6. POLOVRACI

Un Vraci pe nume Avram juca polo pe apă într-o echipă consacrată marilor fapte parapsihologice. Bazinul de apă natural se afla chiar la intrarea peșterii POLOVRACI. Apolo era Zeul lor de preferință, pe când trepădușul echipei Miroslav raci prindea și îi lăsa să urce treptele Primăriei Polovișiene, în întâmpinarea marilor Prelați.

Ceremonia Vracilor din Vrancea consta în a provoca cutremure de pământ, cataclisme și aplicarea de clisme vulcanilor pasivi, pentru a-i face activi.

Racii de pe treptele primăriei aveau rolul de a face timpul să se scurgă înapoi, prin faptul că ei progresau de-a-ndoaselea. Prelații deveneau astfel Prelunghi și se subțiau în toate dimensiunile, până când s-au redus la un punct fără dimensiune. Toți aceștia au fost puși la punct de către Vraciul Avram. La început a fost un punct, apoi a apărut o virgulă și apoi semnul întrebării.

Vracii și Romanii se mai ocupau și cu ierburile tămăduitoare. Dacii și Țiganii cunoșteau acupunctura și Ayurveda, importată din Orientul foarte îndepărtat, deși unele găuri de acupunctură erau făcute cu pumnalul.

Polovraciul mai era și o mănăstire într-un picior; celălalt era ridicat în sus. Pentru primul picior era o ghi-citoare ușoară, unde răspunsul era: ghici, ciupercă, ce-i?... cu toate că piciorul era de gâscă. Celălalt picior era de câine și era ridicat pentru necesități picurative.

Polovrăncenii erau un fel de călugări eremiți cu ritual A-polinic și jucau polo de câmp, deși trăiau agățați pe stânci, cu capul în jos, pentru a alimenta creierul mare cu sânge de eroi-martiri. Toată această treabă avea un sens profund și bine ascuns într-un cotlon. Vraciul Avram avea legături de pătrunjel cu mănăstirea într-un picior, care